



**I T A E**

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR**

**DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD**

**TALLER DE TÉCNICAS AVANZADAS  
DE MEZCLA Y POST PRODUCCIÓN  
DE SONIDO**

**ITAE 2016**

**Presentación:**

El Taller de Técnicas Avanzadas de Mezcla y Post Producción de Sonido nace de la propuesta de expandir y profundizar los conocimientos adquiridos en las aulas de clase del ITAE para los alumnos de la carrera de Producción de Sonido y Música y a la vez ofrecer un espacio de educación continua a profesionales involucrados en el medio del quehacer de la producción sonora. Conformado por clases teórico/prácticas de 3 horas de duración, 3 veces por semana se plantea desarrollar las habilidades de escucha crítica y análisis de cada participante para lograr un acertado nivel de profesionalismo en el resultado de la mezcla sonora.

**Objetivo General:**

Capacitación de los participantes en el proceso técnico de edición y mezcla sonora mediante técnicas avanzadas.

**Objetivo Específico:**

Se desarrollará la identificación de las características principales de una mezcla de audio profesional, explorando las diferentes técnicas mediante la teoría y la práctica, tanto con el manejo de software como del sistema tradicional análogo.

**Justificación:**

Con este curso se podrán establecer nuevos recursos profesionales para el desarrollo de los alumnos, productores musicales, artistas escénicos y propietarios de estudios de grabación, brindando la capacitación teórica/práctica de técnicas modernas para la manipulación del sonido y sus características principales en distintas aéreas de trabajo, como el doblaje de cine y televisión, sonido en vivo, música publicitaria, locuciones y en toda producción musical en general.

**Metodología:**

Los asistentes participarán cada inicio de clase de un análisis auditivo para reforzar la identificación de frecuencias, dinámica y otras características sonoras de tal manera que puedan realizar sus correctivos durante el proceso de mezcla.

Se mostrará material audiovisual de refuerzo el cual servirá para analizar y debatir en clase las diferentes técnicas y criterios que se pueden aplicar en la mezcla sonora.

Durante la fase práctica se realizarán grupos de trabajo y se asignó una canción por grupo extraída de las sesiones grabadas en vivo del proyecto del Departamento de Vínculo con la Comunidad “Satélite Vivo” para ser editada y mezclada en su totalidad.

### **Cronograma:**

- Semana 1 (Agosto 1-5):
  - Introducción de conceptos básicos de acústica.
  - Características del sonido.
  - Análisis de Frecuencias y Decibel.
  - Sistemas de Monitoreo, SPL y curvas de Fletcher and Munson.
  - Fase y Polaridad.
- Semana 2 (Agosto 8-12):
  - Teoría y estructura de tipos de mezcla según sus géneros.
  - Diseño de plantillas para software Pro Tools.
  - Procesadores de ecualización.
  - Procesadores de dinámica.
  - Procesadores de tiempo, modulación y reverberación.
  - Diseño de automatización.
- Semana 3 (Agosto 15-19):
  - Creación de planos de profundidad y altura.
  - Ubicación del sonido en el estéreo L&R.
  - Compresión Paralela.
  - Uso del Side Chain.
  - Creación de contenido estéreo.
  - Técnicas Mid/Side.
- Semana 4 (Agosto 22-26):
  - Edición de instrumentos rítmicos usando Elastic Audio.
  - Edición y afinación de voces usando Auto-tune.
- Semana 5 (Agosto 29 - Septiembre 2):
  - Mezcla Práctica 1 Género Rock.
  - Mezcla Práctica 2 Género Pop.
- Semana 6 (Septiembre 5 - 9):
  - Mezcla Práctica 3 Género Hip Hop.
  - Mix Down/Bounce to Disk
- Semana 7 (Septiembre 12 - 16)
  - Proceso y realización de Pre Master.
  - Cierre

### **Recursos:**

- Recursos Técnicos y Logísticos:
  - Estudio de Sonido (Wilar Soto)

- Diseño (Sarah Baquerizo)
- Documentación (Jair Pigüave)
- Difusión (Ronny Ramos y Michelle Mena)

## **Resultados:**

El taller se desarrolló de forma concreta y efectiva dentro de un ambiente cordial, donde hubo espacio para el debate y la aportación creativa. Durante las clases los participantes tuvieron el tiempo justo y necesario para asimilar y poner en práctica cada una de las técnicas que se impartieron de forma detallada durante cada semana, también, con el ejercicio práctico lograron obtener una imagen clara y específica del proceso completo de la mezcla y edición de audio.

En el transcurso de las primeras clases los participantes agudizaron la escucha analítica y crítica de diferentes ejemplos desarrollando la capacidad de identificar y discernir las características de espacialidad, profundidad, altura, dinámica y movimiento de una mezcla sonora de nivel profesional. Reconociendo de forma inmediata los problemas que tenían para lograr los objetivos en sus propios trabajos.

Luego se trabajó en las técnicas específicamente para lograr resolver los problemas más comunes de un mal registro de audio, tales como ruidos, desafinaciones, descuadros rítmicos, reemplazo de sonidos vía sampler, entre otras técnicas, con las cuales los participantes de manera acertada supieron aplicarlas durante el proceso de edición al material proporcionado para ser mezclado.

La siguiente etapa del programa estuvo enfocada exclusivamente a desarrollar la mezcla sonora en sí de 6 temas musicales de géneros variados, trabajando de manera extensa con los procesos en cadena que se aplican a las voces principales y coros, batería, cajón e instrumentos de percusión varios, además de todos los instrumentos monofónicos y polifónicos registrados en las sesiones. Dentro de los procesos se consideraron las técnicas de compresión multibanda, compresión paralela, automatización, ecualización correctiva, ecualización tonal, manipulación de procesadores multi-efectos entre otros.

Considerando siempre el debate parte importante de la instrucción se destinó parte de las clases a dialogar y reflexionar sobre cuándo y por qué utilizar una determinada técnica para cada caso en específico y ser más eficientes en cuanto al resultado, concretando de esta manera el uso acertado de lo aprendido en el taller.

Vale recalcar que como parte de la integración entre personas relacionadas al medio de la producción musical se logró establecer un lenguaje correcto y profesional entre los participantes al referirse a los procesos de mezcla sonora y tipos de softwares utilizados comúnmente en el ámbito profesional, ayudando esto a mejorar la comunicación y entendimiento de las necesidades tanto de los artistas y/o productores musicales como de los técnicos de sonido.

Anexos:



**ITAE**  
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR

TALLER

# Técnicas Avanzadas de Mezcla y Post-Producción de Sonido"

**Profesor: David Domínguez**

**Horario:** Lunes, Miércoles y Viernes de 17h00 a 20h00

**Fecha de Inicio:** Lunes 1 agosto 2016 **Fecha de Cierre:** Viernes 16 septiembre 2016

**Dirigido a:** Estudiantes de Producción de Sonido y Música de los últimos niveles del ITAE/UArtes, Docentes de la Carrera, Profesionales del Medio.

**Inscripciones:** Del 20 al 29 julio 2016

»»»

**TALLERES**

vínculo con la  
comunidad **ITAE**

«««

**Lugar:** Estudio de Sonido del ITAE  
**Cupo Limitado:** 16 Personas  
**Inscripciones:** 2590660 ext: 125

**Registro Fotográfico:**



















